

## تدريب على دراسة النص 8

### "التياترو"

فمن مجالس (الملاهي) عندهم محالٌ \* تُسمّى "التياترو" \* و"السبكتاكل" \* ، وهي يلعب فيها تقليدٌ سائر ما وقع . وفي الحقيقة إنّ هذه الألعاب هي جدٌ في صورة هزلٍ . فإنّ الإنسان يأخذ منها عبثاً عجيباً ، وذلك لأنّه يرى فيها سائر الأعمال الصالحة والسّيئة ، ومدح الأولى وذمّ الثانية ، حتّى إنّ الفرنسيّ يقولون إنّها تؤدّب أخلاق الإنسان وتُهدّبها . فهي وإن كانت مُشمّلة على (المضحكات) فكَم فيها كثيرٌ من المُبكيات . ومن المكتوب على الستارة التي تُرعى بعد فراغ اللّعب باللّغة اللاتينيّة ما (معناه) باللّغة العربيّة " قد تتصلّح العوائد باللّعب" .

وفي هذه "السبكتاكل" يُصوِّرون سائر ما يُوجد ، حتّى إنّهم قد يُصوِّرون فرق \* البحر لموسى عليه السلام ، فيصوِّرون البحر ويجعلونه يتماوج حتّى يُشبه البحر شَبهاً كلياً . وقد رأيتُ مرّة في الليل أنّهم ختموا "التياترو" بتصويرِ شمسٍ و تنويرِ "التياترو" بها حتّى غلب نورُ هذه الشّمس على نورِ النّجف \* حتّى كأنّ النّاس في الصّباح . ولهم أشياء أغرب من هذا .

وبالجُملة ، فالتياترو" عندهم كال(مدرسة) العامّة يتعلّم فيها العالم والجاهل .

رافع رفاعه الطّهطاوي

" تخليص الإبريز في تخليص باريز "

\* " التياترو " : le théâtre : المسرح .

\* " السبكتاكل " : Le spectacle : الفرجة .

\* محالٌ : اسم مكان مُفرد مَحَلٌّ ، جذره (ح.ل.ل) متعلّق بحلٍّ يحلُّ بالمكان : نزل به .

\* الفرقُ : اسم متعلّق بفرق . الفرقُ من كلّ شيء : القسمُ ينفصلُ منه .

\* النّجفُ : أو النّجفات ، اسم مُفرد نجفة وهي مجموعة من المصابيح الكهربائيّة ، وتُسمّى أيضا النّريّا .



## (I) الفهم وإبداء الرأي:

- 1) جدّ/هزل ، مضحكات / مبكيات : ما هذا الأسلوب ؟ و لِمَ استعمله " الطّهطاوي " في وصف فنّ المسرح ؟
- 2) ما وظيفة المسرح عند الفرنسيين حسب الكاتب ؟
- 3) بِمَ شَبَّه الكاتب المسرح ؟ ما هو وجه الشّبه ؟
- 4) ماذا يقصد الكاتب بـ " قد تتصلّح العوائد باللّعب " ؟

## (II) إستغلال المكتسبات اللّغويّة :

- 1) حلّّل الجملة التّالية تحليلاً نحويّاً مُعتدداً شكل الصّناديق :

إنّها تُؤدّب 0 أخلاق الإنسان

- 2) عوّض المُشتقّ المُسطّر بالمركّب الموصولي المناسب والمركّب الموصولي بالمشتقّ المناسب:
- مِنْ المَكْنُوبِ على السّتارة " قد تتصلّح العوائد باللّعب " .

← - خنّموا بتصوير شمس .

← - يُصوِّرون سائرَ ما يُوجَدُ .



جملتين في سياق النصّ تحقّق بهما الأشكال النّحويّة التالية :

. فعل مقارنة + اسمه ( مركّباً نعتيّاً ) + خبره ( مركّباً موصوليّاً حرفيّاً )

. فعل شروع + اسمه ( مركّباً موصوليّاً اسميّاً ) + خبره ( مركّباً إسناديّاً فعليّاً )

4) أكمل الجُمْلَةَ التّالِيَةَ بصياغة المُكوّن المطلوب من الفعل الواقع بين قوسين مع الشّكل التّام :

- تأثّر المتفرّج بالمسرحيّة فنزلت من عينه (عَبَرَ) ..... ← اسم مرّة .
- صفّق المتفرّجون عند ( انتهى ) ..... اللّعب ← اسم زمان .
- ( قلّد ) الممثل الواقع ..... ← اسم هيأة .

5) بيّن نوع المشتقّات الواردة بين قوسين في النصّ و أوزانها في المفرد مع الشّكل :

المشتقّ	وزنه (في المفرد)	نوعه (صيغته الصّرفيّة)
المَلَاهِي		
المُضْحِكَات		
مَعْنَى		
مدرسة		

6) صُغ من الفعل " لَعِبَ " إسميّ الزّمان و المكان و استعمل كلّاً منهما في جملة :

- ..... : اسم الزّمان : ..... الجملة : .....
- ..... : اسم المكان : ..... الجملة : .....



حَضَرَتْ مَسْرُحِيَّةً فَأَثَارَتْ إِعْجَابَكَ لِمَا تَمَيَّزَ بِهِ مَوْضُوعُهَا مِنْ **طَرَفَةٍ** وَ **جَدِّيَّةٍ** . صِفْ تَفَاعُلَ الْجُمْهُورِ مَعَ هَذِهِ الْمَسْرُحِيَّةِ وَ بَيِّنْ مَا حَقَّقَتْهُ بِمُشَاهَدَتِهَا مِنْ مُتْعَةٍ وَ فَائِدَةٍ .

عملاً موقفاً

